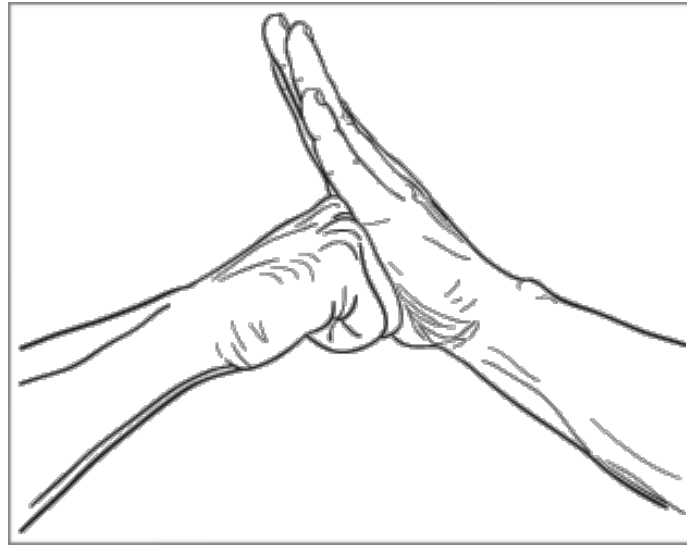


SALUTATION



Qu'est ce que le Salut ?

Dans nos sociétés la salutation est un **rituel d'interaction**.

On se met en contact, on prend congé, pour montrer une forme de reconnaissance, de respect, de confiance, d'amitié. Il transmet un sentiment de non-violence envers l'autre pour qu'il ne se sente pas menacé et ne s'avise pas, réciproquement, de nous mettre en danger.

La salutation se fait à une certaine distance de sécurité en tant qu'annonce et respect de l'espace avant de s'approcher. Il existe de multiples variations selon les lieux, les époques, les clans, les sociétés, à base du regard, du contact corporel, de la parole. Les manières divergent selon les conditions de la rencontre, quelle soit par exemple sociale, spirituelle ou martiale.

Nombreux sont les rituels de salut : regarder la personne, se tourner vers elle, lui sourire, incliner notre corps ou notre tête, joindre les paumes, tendre une ou deux mains, toucher le visage, embrasser sur la joue ou sur la bouche, taper dans le dos, frapper les mains ou les poings, mettre la main sur le cœur, secouer la main en l'air, poser les doigts sur la tempe, souhaiter une bonne journée, utiliser une interjection ou autre message verbal codifié, etc...

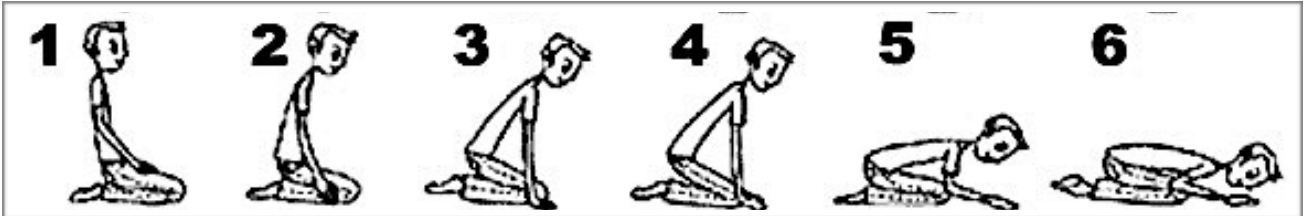
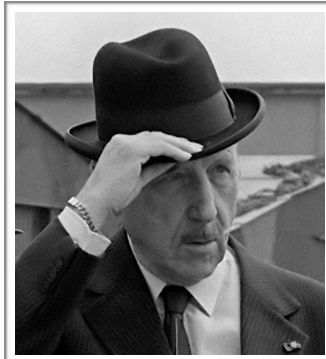
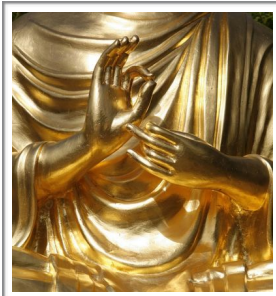
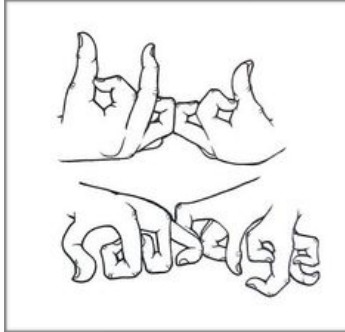
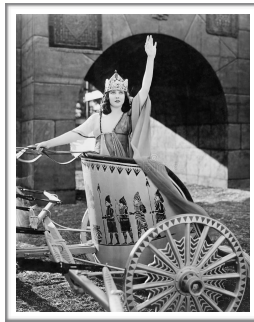
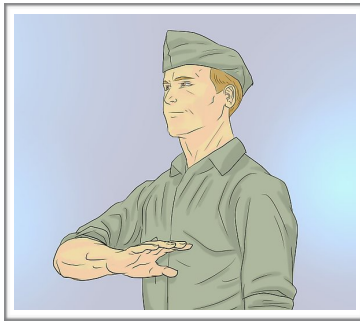
La première fonction de la salutation est la mise en contact sociale, spirituelle ou martiale.

La seconde fonction est de protéger, rassurer, soigner les personnes pour leur place dans le groupe ou leur lien avec l'invisible, l'au delà. Le salut montre que nous existons pour autrui et qu'il nous respecte tout comme on le respecte aussi, c'est le **principe de la réciprocité**.

Lorsque deux animaux se rencontrent, ils peuvent s'ignorer, s'affronter ou se lier par des signes d'apaisement, de soin ou de soumission. Ceci est valable pour l'ensemble de la faune et flore.

Différents types de salutation

A travers la position physique de notre corps, nous diffusons un **flux vibratoire** porteur d'une intention sociale, martiale, spirituelle, médicale.



- **Sociale** (appartenance à un clan, interaction quotidienne...)
- **Martiale** (se préparer au combat, jauger la situation, dissimuler...)
- **Médicale** (soin, protection, renforcement, jeter un sort...)
- **Spirituelle** (communier avec l'invisible, remercier, s'élever, une pensée vers...)

La bonne vieille poignée de main est une forme répandue en Occident, mais cette norme est mise à mal depuis le virus du Covid19. Les poignées de main n'ont jamais vraiment été dans les moeurs du monde asiatique. Où il a été développé plusieurs manières de se saluer. Le tout sans se toucher.



Le salut dans les Arts Martiaux

Focalisons-nous sur le **Salut** dans la pratique martiale chinoise et plus particulièrement dans le **Wǔshù** 武术 (Wu : martial / Shu : technique) ou **Gōngfū** 功夫 (Gong : fonction / Fu : expert) qui désignent collectivement tous les arts martiaux chinois sans distinction particulière de style ou de forme.

Dans les temps anciens, il était de coutume pour les artistes martiaux chinois de se saluer avec un signe de respect mutuel pour le style, les compétences et/ou le statut de l'autre. Ils devaient faire preuve d'une grande prudence en cas d'attaques surprises par un membre d'une faction adverse ou d'une école rivale, ou simplement un challenger cherchant à se faire un nom en battant un maître renommé. Les poignées de main auraient été potentiellement dangereuses, car une main peut subir de nombreux 'Qin Na' (technique de verrouillage des articulations). Ainsi, cette salutation martiale symbolique a évolué par nécessité, en tant que moyen de reconnaissance et de respect sans avoir besoin de véritable contact physique. Les mains étant les armes que l'on porte sur soi, à tout moment utilisables.

Historique

Aux alentours du VIe-Ve siècle av. JC il est énoncé dans l'une des littératures chinoises classiques la plus ancienne, le "**Tao Te King**" (Le chapitre 31 de la Voie & de la Vertu) des indications sur les armes, la symbolique de la gauche et la droite ou il est question de rite et de philosophie de vie.

夫佳兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。君子居则贵左，用兵则贵右。兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡为上。胜而不美，而美之者，是乐杀人。夫乐杀人者，则不可以得志於天下矣。吉事尚左，凶事尚右。偏将军居左，上将军居右，言以丧礼处之。杀人之众，以哀悲泣之，战胜以丧礼处之

« En effet, c'est précisément parce que les armes sont des instruments de malheur, et qui répugnent sans doute aux êtres, que celui qui possède la Voie ne s'en occupe pas. L'homme noble, chez lui, considère la gauche comme la place d'honneur ; mais quand il porte des armes, il considère la droite comme la place d'honneur. Les armes sont des instruments de malheur, et non pas des instruments de l'homme noble

*Il s'en sert contre son gré, et met au premier rang le calme et le repos.
Même s'il est victorieux, il ne le trouve pas beau
S'il le trouvait beau, il prendrait plaisir à faire mourir les hommes
Or, celui qui se plaît à faire mourir les hommes ne peut pas réaliser sa volonté dans le monde.
Dans les circonstances fastes, on considère la gauche comme la place d'honneur
Dans les circonstances néfastes, on considère la droite comme la place d'honneur.
Le général en second occupe la gauche ; le général en chef occupe la droite
Cela signifie qu'ils sont placés selon les rites funèbres.
Le carnage de masses humaines est pleuré avec des lamentations ;
après une victoire militaire, on est placé selon les rites funèbres. »
(Lao Zi "Tao Te King" / Trad. JLL Duyvendak)*

Attachons nous à décrypter le salut le plus couramment utilisé lors de la pratique martiale. Tout d'abord du point de vue corporel, puis du point de vue symbolique.

Mouvement Corporel

1. Salut Kung Fu (抱拳禮 Bàoquán lǐ)

Il s'agit de la pratique la plus courante dans le monde des arts martiaux que l'on nomme « Bao Quan Li » qui signifie « Rite d'emballage du poing ». Pour un œil non averti, il peut ressembler au geste du poing fermé (Gongshou li) mais dans cette salutation, le poing droit est fermement pressé contre une main gauche ouverte avec les doigts étendus. Voici la description précise :

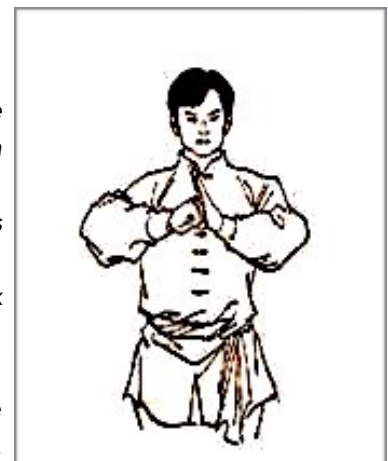
« Tenez-vous debout avec le corps droit, aligné.

Serrez votre poing droit sans excès.

Redressez votre paume gauche pour avoir 4 doigts dans le plan, et votre pouce gauche légèrement plié. Enveloppez vos deux mains ensemble (la paume gauche sur le poing droit fermé).

Placez les deux mains devant votre poitrine, mais assurez-vous que vos deux coudes ne remontent pas.

La tête est légèrement inclinée lorsque les mains se touchent et les yeux sont fixés en direction de l'autre personne. »



Il existe de multiples variations : certains vont préférer tenir la main gauche rigide – paume à plat (contre les jointures droites) avec les doigts tendus, d'autres couvrent le poing (comme 'Papier' couvre 'Pierre' dans 'Pierre-Papier-Ciseaux' ou 'Chifoumi'). Les deux mains (poing dans la paume) sont jointes devant la poitrine ou devant la tête, les bras et les coudes détendus, pour former un cercle. Les coudes sont disposés plus bas que les mains ou éventuellement au même niveau. La distance entre les mains et la poitrine peut également varier. Certains peuvent tenir les mains à environ 20 cm, tandis que d'autres peuvent étendre les bras presque complètement. Tourner la paume de la main fermée vers l'extérieur est aussi possible. Certains peuvent combiner le geste immobile avec une légère inclinaison de la tête.

2. Poing fermé (拱手禮 Gǒngshǒu lǐ)

Ce geste, qui consiste à serrer doucement une main sur un poing fermé, est encore populaire aujourd'hui dans certaines régions d'Asie. Vous pouvez l'utiliser pour exprimer vos remerciements, féliciter quelqu'un, vous excuser ou implorer quelqu'un de vous faire une faveur, ou lors de rites particuliers. Avec ce geste, les hommes placent les doigts de leur main gauche sur leur poing droit. Les femmes placent leurs mains droites sur un poing gauche.



3. S'incliner (鞠躬禮 jūgōng lǐ)

S'incliner est un geste formel, autrefois populaire dans les cours royales occidentales, mais encore aujourd'hui il reste une pratique courante dans de nombreux pays asiatiques.

Pour effectuer un arc acceptable : Gardez le dos, le cou et la tête droits tout en pliant la taille. Gardez vos genoux droits, inclinez-vous lentement pour montrer le respect qui vous est dû, mais une fois que vous atteignez le bas de l'arc, vous pouvez lentement remonter.

Ce geste fait régulièrement, est aussi un excellent entraînement pour le bas du dos.



4. Révérence Chinoise (萬福 wànfú)

Dans l'Antiquité, les femmes avaient une forme de salut distincte que nous appellerons la révérence chinoise. Dans ce geste, vous courbez votre main gauche et la serrez avec la droite. Vous placez ensuite les deux mains au-dessus de la hanche gauche et faites une petite révérence en vous inclinant légèrement avec les genoux fléchis.



5. Salut style Zhou (作揖 zuòyī)

Il s'agit d'une ancienne forme de salutation formalisée pendant la dynastie des Zhou de l'Ouest, il y a environ trois mille ans. Il y a neuf façons de le faire selon la situation. En voici les bases :

« Tenez-vous debout, les mains devant la poitrine, les paumes tournées vers l'intérieur, les avant-bras parallèles au sol. Les doigts sont détendus. »

Hommes : main gauche à l'extérieur.

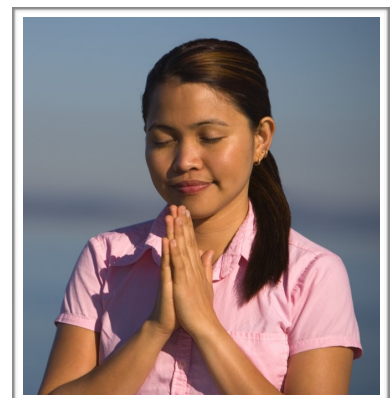
Femmes : main droite à l'extérieur.



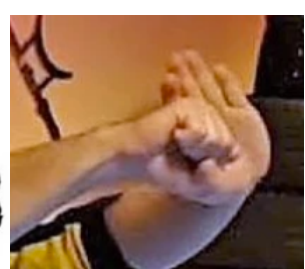
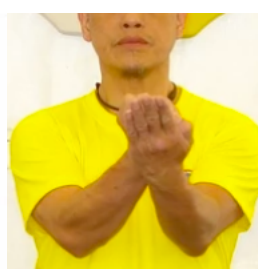
6. Salut Bouddhiste (合十 Héshí)

Heshi (ou 'Anjali' en Sanskrit) est une salutation souvent utilisée par les bouddhistes. Il est également utilisé entre les personnes qui pratiquent n'importe quelle discipline de l'école de Bouddha en se saluant, ainsi que en priant, en montrant du respect à un maître spirituel ou en faisant face à l'image d'un être divin. C'est un signe de reconnaissance de la nature sacrée de toute chose.

Les mains sont simplement jointes à la hauteur de la poitrine. Les doigts sont pressés doucement l'un contre l'autre, laissant un espace creux entre les mains. Les novices doivent garder les avant-bras horizontaux, alors que pour les anciens, les avant-bras peuvent être inclinés à quarante-cinq degrés, dans une posture moins stricte.



Quelques exemples supplémentaires issus des nombreuses salutations Wushu que l'on peut trouver dans les styles de boxes Chinoises :



Interprétations symboliques

Reprenons à la base le salut Kung Fu (抱拳禮 Bàoquán lǐ) le plus présent dans les arts martiaux et observons les **différentes pistes d'interprétations** possibles :

1. A l'origine il s'agissait d'un gestuel codé et secret pour se reconnaître entre membres de la société secrète **Tiandihui** (la société du Ciel et de la Terre, apparue vers 1760). Ce salut symbolique était un moyen secret pour reconnaître les combattants révolutionnaires anti-Qing acquis à la cause de la dynastie Ming.
2. La main gauche enroulée sur le poing serré droit symbolise la **paix**, pas de combat, pas de violence, pas d'armes cachées, respect, confiance, etc. Puisque le poing droit est fermé, cela signifie une forme "d'attaque" mais avec la paume gauche l'enveloppant, cela signifie "discipline" et "retenue/contrôle afin de trouver un équilibre. L'acte de couvrir le poing est comme ranger une arme chargée ou ranger un couteau, ne démontrant aucune menace. Cela démontre la «discipline», la «retenue», le non abus de pouvoir. Ainsi, l'art martial doit être utilisé pour le bien et non pour opprimer les faibles (arrêter ou éviter un combat est le moyen ultime des arts martiaux).
3. Etant donné que le cœur de la religion/philosophie et de la culture du peuple chinois est lié au « taoïsme », tout le monde connaît le symbole **Yin-Yang** (阴阳 yīn yáng). L'idée principale du taoïsme désigne les 2 variantes inter-liées qui forment un tout : l'homme & la femme, le ciel & la terre, la nuit & le jour. Ainsi, la main ouverte représente le yin (féminin/douceur) et le poing représente le yang (masculin/pouvoir) qui se rassemblent.
Le poing est dur (yang) et la main ouverte qui le recouvre est douce (Yin). Son geste est ainsi une autre représentation physique du symbole taoïste du Taiji (yin et yang ensemble). Comme l'acier enveloppé de coton ou le fer enveloppé de soie.



4. La paume (zhǎng 掌) représente le caractère de la Lune (yuè 月), tandis que le poing (quán 拳) représente le caractère du Soleil (rì 日).
Les 2 caractères accolés forment à leur tour le caractère de la **clarté**, de la connaissance (míng 明).
En joignant le poing (Quan) et la paume (Zhang), le pratiquant forme donc, virtuellement, le caractère Ming (clarté, comprendre). Comprendre, en chinois, se dit d'ailleurs míngbai (littéralement clarté-blanc 明白).
5. La paume gauche représente l'humilité, en particulier avec le pouce rentré pour représenter "quatre" et le poing droit représentant « cinq » - l'ensemble symbolise les "5 lacs 五湖 et les 4 mers 四海 » qui signifie : « les gens des **5 lacs et des 4 mers** sont tous frères » (五湖四海皆兄弟 Wǔhúsìhǎi jiē xiōngdì) afin d'éviter les combats entre les différents groupes martiaux. Le Wu De (Éthique martiale) chinois traditionnel enseignait et exigeait l'humilité et le respect.
(En Chine, il y a une symbolique particulière du pouce, lorsqu'une personne se désigne elle-même, elle utilise le pouce levé pointant vers l'arrière. Ce geste combiné à une communication non verbale, comme faire saillie du menton, faire une lèvre supérieure raide ou un ricanement, et élargir/gonfler les yeux, signifie que l'on se considère comme le meilleur, ou « numéro un » - exemple : Bruce Lee levant fièrement son pouce devant l'ennemi dans les films de Kung Fu -).

7. La paume gauche (avec 4 doigts) symbolise la Vertu, la Sagesse, la Santé, l'Art, qui sont aussi appelés les "**4 éléments nourriciers**", symbolisant l'esprit des Arts Martiaux.

8. Originellement les hommes saluaient poing droit dans la paume gauche ouverte, tandis que les femmes saluaient poing gauche dans la paume droite. Il s'agit virtuellement, d'une inversion de **polarité énergétique**, le côté gauche étant considéré comme relativement Yang (阳 yáng) se trouve dans une forme Yin tandis que le coté droit, considéré relativement Yin (阴 yīn), effectue un mouvement Yang. Avec le temps et l'égalité dans le monde moderne, cela a été ignoré et donc désormais standardisé. *(On dit aussi que faire l'inverse, qui consiste à utiliser la main gauche en poing fermé et la main droite en paume ouverte pour un homme traduit de la méfiance, arrogance ou prudence.)*

9. Le poing fermé (Yang) représente **l'Externe** (origine Bouddhiste), la main ouverte (Yin) représente **l'Interne** (origine Taoiste). L'Externe et l'Interne se rejoignent donc pendant le salut : le poing (Yang) représente le début de l'externe, qui évolue peu à peu vers l'Interne (Yin), la paume...

De la structure (du plus concret) vers l'Energie (le plus subtil)

La paume > (zhǎng 掌 / yīn 阴 / Energie)

Le poing > (quán 拳 / yáng 阳 / Structure)

Il y a de multiples significations symboliques derrière ce geste comme tant d'aspects de la culture chinoise, rien ne peut être pris pour argent comptant, car il y a toujours plusieurs couches de compréhension. Ce geste en apparence simple est riche de symbolisme, de sens, d'histoire et de culture chinoise.



Pour conclure

Faire une salutation, c'est **se connecter avec les humains, le terrestre et le céleste**.

En tant qu'enseignant, la salutation me permet de fédérer, capter l'attention, sonder la qualité du Qi présent (chez les élèves et dans la salle) puis, éventuellement de tenter d'harmoniser le Qi environnant. Lors de la pratique d'un cours, le salut s'effectue en début et en fin de session mais aussi lors d'échanges entre élèves (exercices de 'Tui Shou' par exemple...).

Personnellement, en prenant soin de garder la structure de la salutation, je pratique selon mon humeur, selon ma fonction, et qui peut varier en tant qu'enseignant ou élève, selon le type de pratique (Qi Gong, Taichi, Bagua Zhang...) je vais privilégier un salut incarné par une forme plus douce ou plus dynamique, mélangeant au grès de mon humeur, mes sensations, mes intentions, mes besoins, un style en adéquation avec ce que je ressens.

A travers une salutation on peut vérifier sa santé en écoutant, ressentant l'étirement des différents tissus muscles, tendons & méridiens d'acupuncture qui sont sollicités, cela crée un flux particulier à travers les mains, les avant-bras, les bras, du tronc et de la tête, bref de l'ensemble du corps par extension.

Une lecture plus profonde permet de comprendre le salut à travers une composition d'une structure ésotérique constitué de symboles géométriques dont la teneur informative permet de se connecter mentalement avec le Dao.

L'idéal étant d'habiter sa posture, **tout naturellement**.

Bonne pratique à vous,
et sincère salutation

.f.



FREDERIC SOURICE - 2021 / Nantes
site : www.yuansource.fr
email : yuansourcecontact@gmail.com

References : Lao Zi, Georges Charles, Daniel Kun, Yang Jwing Ming, Adam Wallace, Sihing Nico, Shen Yun, JJJL Duyvendak, Olivier Maulini.

Merci à mon maître, Georges Saby et mes frères d'armes Nicolas Jullien, Antonio Brezé, Florian Gillard...

