

LETTRE D'INFORMATION : AVRIL 2026



Yuan Source

车

Chē

Char



Dans l'antiquité chinoise,
le **char** est le symbole du monde.

Le **char** a toujours joué un rôle important dans les mythologies européenne et asiatique. Il est perçu comme un symbole du cosmos dans la mythologie chinoise :

Le plancher du char symbolise la terre, son dais rond figure le ciel et le mât est l'axe du monde qui unit ciel et terre.

Dans les mythologies grecque, romaine et scandinave, le **char** est un attribut divin. Il est par exemple le véhicule des dieux solaires tels Hélios, Apollon et Mithra. Parallèlement au symbolisme solaire le **char** était un attribut des dieux du tonnerre, probablement à cause des ressemblances entre le bruit qu'occasionnait un vrai **char** sur une route irrégulière et le tonnerre.

Définition :

Moderne : 车

Traditionnel : 車

Chē

signifiant à la fois un **char**, un véhicule, une voiture, une machine (...)

Le caractère chinois est composé de 3 clés représentant l'image d'un **char** :

丨 l'essieu (yī : un)

— les deux roues (èr : deux)

日 la caisse du **char** (rì : soleil, jour, date)

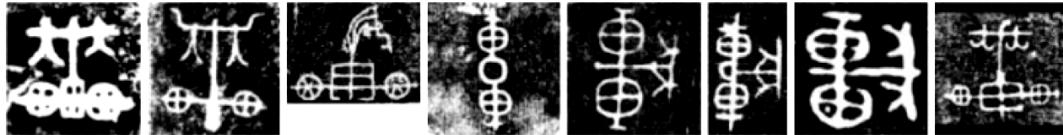


Figure 5

En haut : l'inscription du mot « char » sur le bronze (jīnwén 金文)

En bas : l'écriture du mot « char » sur des écailles de tortue (Jiǎgǔwén 甲骨文)



Char est issu du latin médiéval *carrus* lui-même emprunt au gaulois *carros*, le mot étant attesté vers 1170 en ancien français. Le *carre* désigne en 1080 dans la chanson de Roland une

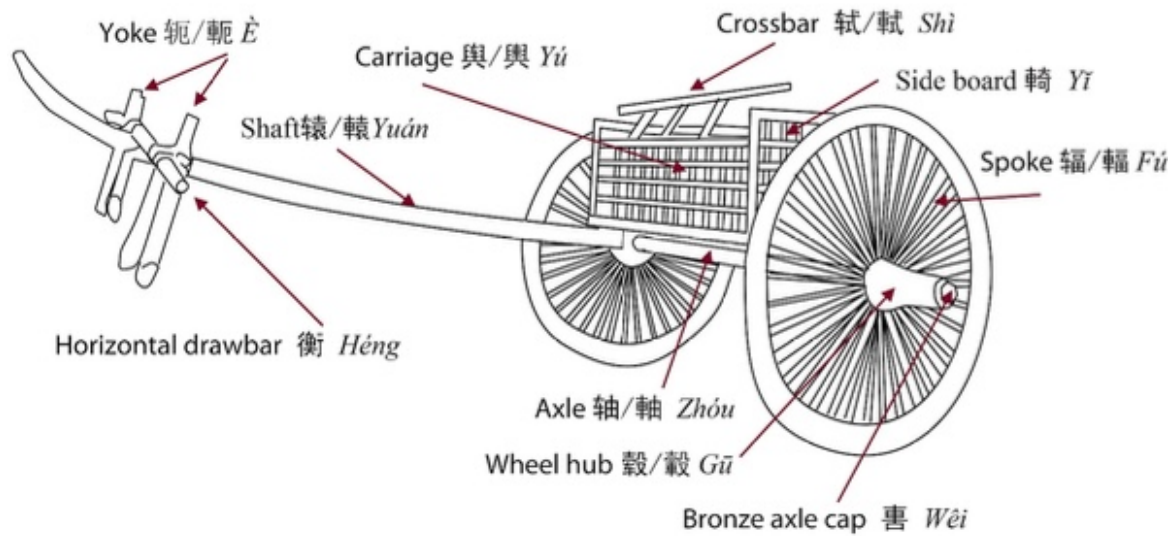
voiture. Le carrus gaulois similaire *carrus*, soit un chariot à quatre roues selon César, alors que le gaulois *carpentum*, également adopté en latin désigne l'antique **char** à deux roues (ainsi que, dans la Rome impériale, une voiture de transport à deux roues et caisse rectangulaire, parfois couverte, supposée d'origine gauloise). (Ressource : dictionnaire d'Alain Rey)



Dans l'Antiquité, le **char** militaire constituait une division essentielle de l'armée, aux côtés de l'infanterie, de la cavalerie etc... L'usage du **char** était lié à la puissance militaire et aux déplacements, rituels royaux. Lors de ses déplacements ritualisés, l'empereur avait son **char** et ses riches apparats avec lequel il se faisait parfois enterrer. Le **char** pouvait être aussi utilisé pour châtier des criminels que l'on attachait et écartelait par deux **chars** roulant dans des directions opposées.

Le **char** militaire chinois a évolué par rapport au reste du monde, c'était une technologie révolutionnaire qui a redéfini la notion de combat de l'époque.

Il a joué un rôle dans l'édification de l'empire du milieu, la Chine. Plus rapide, plus complexe, plus prestigieux et plus coûteux que tout les autres.



Fabriqués en bois, en bambou, en rotin et en canne avec quelques accessoires en bronze tels que des parties du joug et de l'essieu, ils avaient un devant ouvert et des côtés bas parfois surmontés d'un garde-corps. L'arrière n'était pas ouvert comme dans les **chars** d'autres cultures, mais laissait un espace pour monter dans le véhicule.

L'équipage du **char** (*ma*) se composait du conducteur (un aurige) appelé *yushou*, d'un archer (qui se tenait généralement sur le côté gauche) et parfois d'un troisième soldat (sur le côté droit) armé d'une hallebarde chinoise (*ji*) ou d'un poignard-hache (*ge*).

Les roues étaient de grande dimension, pouvant atteindre 1m50 et dont le nombre de rayons le plus courant était de 18 à 26, contrairement aux **chars** d'autres civilisations, cela permettait plus de souplesse pour circuler sur des terrains accidentés, moins de charge pour les chevaux et donc une vitesse accrue.

Parfois, les **chars** étaient dotés d'un auvent pour dévier les flèches, arboraient des bannières et étaient équipés de lames de bronze dentelées mortelles fixées aux moyeux des roues.

(Ressource : Cartwright, M. "Le Char dans la Guerre Chinoise Antique")



Le **char** est donc un objet central reflétant le statut social, la capacité militaire et les pratiques rituelles des sociétés.

En Chine, les **chars** militaires deviennent obsolètes durant la période des Royaumes combattants (vers 476 av. J.-C. à 221 av. J.-C.), principalement à cause de l'invention de l'arbalète et de l'adoption par les armées chinoises des archers montés de la cavalerie nomade, plus efficaces.

Ils se retrouvent essentiellement à usage civil ou royal : transport de personnes, de marchandises, et à l'époque antique, jeux de courses.

Dans les temps modernes, le **char** s'est librement transformé pour se refléter dans d'autres machines à roue telles que la voiture, le tank, le bus, le tracteur, le caddie, le train... Que nous disent ces véhicules sur nos pratiques rituelles et sociales d'aujourd'hui?



Les historiens débattent pour savoir si l'invention de la roue a suivi ou précédé la domestication du cheval.

L'invention de la roue est estimée vers la fin du Néolithique. Un pictogramme gravé avec une datation de 3500 ans av. J.-C., représente un **chariot** à quatre roues.

Les premiers apprivoisements pourraient remonter à la fin du Paléolithique supérieur, 8 000 ans av. J.-C. La première preuve archéologique d'une domestication remonte à 3500 av. J.-C. dans les steppes au nord du Kazakhstan.

La plupart des experts s'accordent sur l'utilisation pacifique du **char** à ses débuts, principalement pour l'agriculture et les transports (avec une traction à l'aide d'hommes, de buffles ou de chevaux).



La trace la plus ancienne d'un char daterait aux alentours de 2000ans av. J.-C. et a été découvert dans les steppes de l'Oural, proche de la Mongolie et de la Chine. L'invention du char se serait ensuite répandue en Perse, Ukraine, Turquie puis en Europe...



Signification :

Au-delà de son rôle martial, le **char** revêt une signification métaphorique profonde. Il est souvent utilisé comme une analogie pour décrire la condition humaine et la relation entre l'âme, le corps et l'intellect. Dans cette allégorie spirituelle, le corps est assimilé au **char**, les organes des sens sont les chevaux, l'intellect sert de conducteur, et l'âme est le cavalier. L'intellect doit maîtriser les rênes que sont le mental pour guider l'âme à travers l'existence.

Le **char** représente aussi l'ego : le **char** n'existe que par l'assemblage de ses composants : si les parties sont séparées, le char n'existe plus.



STAGE A VENIR

(Réservez votre place dès que possible,
certains stages sont en jauge réduite)



stage de PEINTURE CHINOISE
le **samedi 18 avril 2026** de 14h à 17h à Nantes

Ce stage est animé par **Isabelle Le Bihan** diplômée de l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris.

Elle a été initiée à la peinture chinoise traditionnelle à la National Taiwan Academy of Arts de Taipei.

cliquer ici [!\[\]\(f4349ea867b307dd2675269f68d0971f_img.jpg\)](#) information & réservation

太 极 棍



STAGE TAICHI « **BÂTON** »
30 mai 2026 (TAICHI CHUAN - STYLE YANG)

stage de **TAI CHI CHUAN - Bâton**
le **samedi 30 mai 2026 de 14h à 17h à Nantes**

Venez découvrir la pratique du bâton (Gùn, 棍)
dans le TaiChi Chuan.

Son maniement permet notamment d'étendre la perception
corporelle, de délier son corps et de se protéger.

Ce stage est animé par **Frédéric Sourice**,
Enseignant de Tai Chi Chuan & Qi Gong
(diplômé FAEMC).

cliquer ici 🖱️ information & réservation

指圧



STAGE SHIATSU

stage de **SHIATSU**
le **samedi 6 juin 2026** de 14h à 17h à Nantes

L'art du **Shiatsu** est de placer correctement ses mains et presser de manière juste pour prendre soin. Apprendre à être à l'écoute de soi et de l'autre. Connaitre les fondamentaux de cette pratique. Savoir donner les bases du shiatsu en position **dorsale**.

Enseignant : Frédéric SOURICE

cliquer ici [👉](#) information & réservation

Prenez soin de vous, prenez un rendez-vous



A chaque changement de saison, nouveaux cycles de vie,
périodes difficiles, pour entretenir votre santé,
faites vous du bien en prenant rendez-vous
pour des séances

d'énergétique chinoise

(acupuncture, ventouses, moxibustion, guasha ...)

ou **d'énergétique japonaise** (shiatsu, amma)

Contact & Informations :

Praticien : Frédéric Sourice

Lieu : Cabinet situé au centre ville de Nantes
(possible déplacement à domicile)

tel : 06 89 38 15 12



Frédéric Sourice et sa trentaine d'années de pratiques en arts martiaux proposent un apprentissage sur le corps et sur l'esprit autour du Tai Chi Chuan, du Qi Gong, du Shiatsu et de l'Energétique Chinoise pour prôner un bien-être au service d'un mieux-être.
D'abord, connaître ce qui nous constitue :
les racines qui nous dessinent.
Ensuite, s'harmoniser avec ce qui nous entoure :
pour mieux se renforcer et rayonner.

Prenez soin de vous.

.f.

Yuan Source

[Se désinscrire](#)

www.yuansource.fr

yuansourcecontact@gmail.com

+33 (0)6 89 38 15 12